

**Zápis ze zasedání Vědecké rady Univerzity Karlovy v Praze, Filozofické fakulty  
konané dne 20. 3. 2014**

**Počet členů VR 46, přítomno 37 (na profesuru 36), omlučeno 9 (na profesuru 10)**

Přítomni:

prof. PhDr. Marie **Bláhová**, DrSc.  
doc. RNDr. Petr **Bob**, Ph.D.  
prof. PhDr. Ivana **Čeňková**, CSc.  
prof. PhDr. František **Čermák**, DrSc.  
prof. PhDr. Jan **Čermák**, CSc.  
doc. Mgr. Vratislav **Doubek**, Dr.  
doc. PhDr. Tomáš **Duběda**, Ph.D.  
doc., PD. Dr. et Dipl. Ing. Jiří **Fajt**, Ph.D. - omluven na jmenovací řízení  
doc. Mirjam **Friedová**, Ph.D.  
doc. PhDr. Ilona **Gillernová**, CSc.  
doc. PhDr. Michaela **Hrubá**, Ph.D.  
prof. PhDr. Ivan **Jakubec**, CSc.  
doc. PhDr. Hana **Kasíková**, CSc.  
prof. PhDr. Jan **Klápště**, CSc.  
doc. Dr. Ing. Jana **Klečková**  
prof. PhDr. Jan **Kořenský**, DrSc.  
prof. PhDr. Martin **Kovář**, Ph.D.  
prof. PhDr. Milena **Lenderová**, CSc.  
doc. PhDr. Olga **Lomová**, CSc.  
doc. RNDr. Markéta **Lopatková**, Ph.D.  
doc. PhDr. Dušan **Lužný**, Dr.  
prof. PhDr. Josef **Opatrný**, CSc.  
prof. PhDr. Jaroslav **Pánek**, DrSc., dr.h.c.  
prof. PaedDr. Vladimír **Papoušek**, CSc.  
prof. RNDr. Jaroslav **Peregrin**, CSc.  
doc. RNDr. Vladimír **Petkevič**, CSc.  
prof. PhDr. Jan **Rychlík**, DrSc.  
doc. Ing. Vilém **Sklenák**, CSc.  
doc. PhDr. Michal **Stehlík**, Ph.D.  
prof. PhDr. Karel **Šebesta**, CSc.  
prof. PhDr. Ivan **Šedivý**, CSc.  
doc. PhDr. Miroslav **Šedivý**, Ph.D.  
doc. Mgr. Pavel **Štichauer**, Ph.D.  
prof. PhDr. Miroslav **Verner**, DrSc.  
prof. Dr. phil. Josef **Vojvodík**, M.A.  
doc. PhDr. Jan **Volín**, Ph.D.  
prof. PhDr. Vlastimil **Zuska**, CSc.

Omluveni:

doc. Martin **Cajthaml**, Dr. phil.  
doc. Mgr. Jaroslav **David**, Ph.D.  
doc. PhDr. Vojtěch **Kolman**, Ph.D.  
prof. PhDr. Josef **Krob**, CSc.  
doc. PhDr. Jiří **Lach**, Ph.D., M.A.  
doc. PhDr. Tomáš **Nejeschleba**, Ph.D.  
doc. PhDr. Peter **Pavúk**, Ph.D.  
prof. Miroslav **Petříček**, Dr.  
doc. Jakub **Sirovátka**, Dr. phil.

Čestní členové:

prof. PhDr. Ivan **Hlaváček**, CSc.

prof. PhDr. Oldřich **Král**, CSc.  
prof. PhDr. Bohumil **Zavadil**, CSc. – omluven

## 1. Zahájení:

- 1.1. Úvodní slovo děkanky doc. Mirjam Friedové, Ph.D.
- 1.2. VR schválila program dnešního jednání.
- 1.3. VR schválila zápis ze zasedání dne 20. 2. 2014.

## 2. Personálie – Oddělení vědy:

### *Doktorské studium:*

### *Vědecká rada vzala na vědomí:*

#### **2.1. Oznámení o udělení titulu Ph.D.:**

- a) V komisi pro studijní program **Filologie**, studijní obor **Translatologie** obhájil/a svou disertační práci dne 26. 02. 2014 **Mgr. Miguel José Cuenca Drouhard, Ph.D.** na téma: Influencia del polisistema cultural español en la traducción de la literatura checa durante la segunda mitad del siglo XX.  
Státní doktorskou zkoušku složil/a dne 29. 1. 2009.  
Děkanka udělila na základě návrhu komise jmenované/mu titul d o k t o r.
- b) V komisi pro studijní program **Sociologie**, studijní obor **Sociologie** obhájil/a svou disertační práci dne 27. 02. 2014 **Mgr. Daniel Čermák, Ph.D.** na téma: Důvěra v politické instituce České republiky.  
Státní doktorskou zkoušku složil/a dne 28. 6. 2010.  
Děkanka udělila na základě návrhu komise jmenované/mu titul d o k t o r.
- c) V komisi pro studijní program **Filologie**, studijní obor **Germánské jazyky a literatury** obhájil/a svou disertační práci dne 14. 02. 2014 **Mgr. Pavel Dubec, Ph.D.** na téma: Syntactic and FSP aspects of the existential construction in Norwegian.  
Státní doktorskou zkoušku složil/a dne 27. 6. 2011.  
Děkanka udělila na základě návrhu komise jmenované/mu titul d o k t o r.
- d) V komisi pro studijní program **Pedagogika**, studijní obor **Andragogika** obhájil/a svou disertační práci dne 06. 03. 2014 **Mgr. Zuzana Indruchová, Ph.D.** na téma: Analýza pracovního prostředí z pohledu řízení diverzity a jeho zavádění do firemní praxe.  
Státní doktorskou zkoušku složil/a dne 1. 6. 2011.  
Děkanka udělila na základě návrhu komise jmenované/mu titul d o k t o r.
- e) V komisi pro studijní program **Filologie**, studijní obor **Teorie a dějiny literatur zemí Asie a Afriky** obhájil/a svou disertační práci dne 28. 02. 2014 **Mgr. Zuzana Křihová, Ph.D.** na téma: Reflexe přistěhovalectví v dílech íránských autorů žijících v USA.  
Státní doktorskou zkoušku složil/a dne 20. 9. 2011.  
Děkanka udělila na základě návrhu komise jmenované/mu titul d o k t o r.
- f) V komisi pro studijní program **Historické vědy**, studijní obor **Historie/obecné dějiny** obhájil/a svou disertační práci dne 26. 02. 2014 **Mgr. Daniel Srch, Ph.D.** na téma: Na černé listině: Hollywoodští rudí a hony na čarodějnice v americkém filmovém průmyslu (1947-1960).  
Státní doktorskou zkoušku složil/a dne 24. 9. 2013.  
Děkanka udělila na základě návrhu komise jmenované/mu titul d o k t o r.

- g) V komisi pro studijní program **Sociologie**, studijní obor **Sociologie** obhájil/a svou disertační práci dne 27. 02. 2014 **PhDr. Kateřina Šámalová, Ph.D.** na téma: Šance na dosažení vysokoškolského vzdělání v populaci osob se zdravotním postižením.  
Státní doktorskou zkoušku složil/a dne 21. 6. 2012.  
Děkanka udělila na základě návrhu komise jmenované/mu titul d o k t o r.
- h) V komisi pro studijní program **Filologie**, studijní obor **Teorie a dějiny literatur zemí Asie a Afriky** obhájil/a svou disertační práci dne 28. 02. 2014 **Mgr. Michael Weber, Ph.D.** na téma: Poválečná japonská literatura ve vztahu k dobovým změnám v letech 1945-1960.  
Státní doktorskou zkoušku složil/a dne 25. 6. 2009.  
Děkanka udělila na základě návrhu komise jmenované/mu titul d o k t o r.
- i) V komisi pro studijní program **Historické vědy**, studijní obor **Iberoamerikanistika** obhájil/a svou disertační práci dne 26. 02. 2014 **Mgr. Michal Zourek, Ph.D.** na téma: Checoslovaquia y el Cono Sur 1945-1989.  
Státní doktorskou zkoušku složil/a dne 2. 7. 2012.  
Děkanka udělila na základě návrhu komise jmenované/mu titul d o k t o r.

*Vědecká rada vzala na vědomí:*

### 2.2. Návrh na složení oborové rady oboru Germánské jazyky:

Mgr. Hana Bergerová, Dr.	FF UJEP
prof. PhDr. František Čermák, DrSc.	FF UK
PhDr. Vít Dovalil, Ph.D.	FF UK
prof. Dr. Karen Gammelgaard	Univerzita Oslo
prof. PhDr. Věra Janíková, Ph.D.	PdF MU Brno
prof. PhDr. Petr Mareš, CSc.	FF UK
prof. Dr. hab. Jan Pekelder	FF UK Université Paris-Sorbonne
prof. PhDr. Jana Rakšányiová, CSc.	FF UK FF UKo Bratislava
prof. PhDr. Libuše Spáčilová, Dr.	FF UP
PhDr. Petra Štajnerová, Ph.D.	FF UK
doc. PhDr. František Štícha, CSc.	Ústav pro jazyk český AV ČR
doc. PhDr. Marie Vachková, Ph.D.	FF UK
PhDr. Lenka Vodrážková, Ph.D.	FF UK
doc. PhDr. Jaromír Zeman, CSc.	FF MU Brno

*Vědecká rada vzala na vědomí:*

### 2.3. Návrh na složení oborové rady oboru Germánské literatury:

prof. PhDr. Václav Bok, CSc.	PedF JČU České Budějovice
Mgr. Helena Březinová, Ph.D.	FF UK
doc. PhDr. Margita Gáborová, CSc.	FF UKo Bratislava
prof. Mgr. Martin Humpál, Ph.D.	FF UK
doc. PhDr. Barbara Köpplová, CSc.	FSV UK
doc. Ellen Jacoba Krol, Ph.D.	FF UK
Mgr. Lucie Sedláčková, Ph.D.	FF UK
PhDr. Jiří Starý, Ph.D.	FF UK

prof. PhDr. Jiří Stromšík, CSc.	emer. FFUK
prof. PhDr. Milan Tvrdlík, CSc.	FF UK
prof. Manfred Weinberg, Dr.	FF UK
Mgr. Štěpán Zbytovský, Ph.D.	FF UK

*Vědecká rada vzala na vědomí:*

**2.4. Návrh na rozšíření oborové rady oboru Jazyky zemí Asie a Afriky o nové členy:**

- prof. PhDr. Luboše Kropáčka, CSc. (HTF UK v Praze)
- prof. PhDr. Jaroslava Oliveriuse, CSc. (emer. FF UK v Praze)
- doc. PhDr. Vladimíra Pucka, CSc. (v důchodu)

**Habilitační řízení:**

*Vědecká rada schválila hlasováním:*

**2.5. Návrh na zahájení habilitačního řízení paní PhDr. Markéty Malé, PhD. (Ústav anglického jazyka a didaktiky FF UK v Praze) pro obor anglický jazyk:**

**Název práce:** „English copular verbs: a contrastive corpus-supported view.“

**Návrh komise:**

**Předseda:**

prof. PhDr. Aleš Klégr

Ústav anglického jazyka a didaktiky FF UK v Praze

**Členové:**

prof. PhDr. Libuše Dušková, DrSc.

Ústav anglického jazyka a didaktiky FF UK v Praze

prof. PhDr. Ludmila Urbanová, CSc.

Katedra anglistiky a amerikanistiky FF MU

prof. PhDr. Stanislav Kavka, CSc.

Katedra anglistiky a amerikanistiky FF OU

doc. PhDr. Jana Chamonikolasová, Ph.D.

Katedra anglistiky a amerikanistiky FF MU

**Návrh přednášek:**

- A) Klíčová slova: výchozí krok v korpusově založené analýze (typu) textu.
- B) Anglické adverbialní participiální konstrukce na pozadí jejich českých překladových protějšků.
- C) „Lexical bundles“: opakující se shluky slov v (akademické) angličtině.

**Vědecká rada schválila téma přednášky B) Anglické adverbialní participiální konstrukce na pozadí jejich českých překladových protějšků.**

*Vědecká rada schválila hlasováním:*

**2.6. Návrh na zahájení habilitačního řízení pana PhDr. Radoslava Hlúška, PhD. (Katedra etnologie a mimoeurópských štúdií, FF, Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave) pro obor etnologie:**

**Název práce:** *Nican mopohua*. Domorodý příběh o zjavení Panny Márie Guadalupskej.

**Návrh komise:**

**Předseda:**

prof. PhDr. Josef Opatrný, CSc.

SIAS FF UK v Praze

**Členové:**

doc. Markéta Křížová, Ph.D.

SIAS FF UK v Praze

doc. Petr Lozoviuk, Ph.D.

Katedra antropologie FF ZČU

doc. PhDr. Lubomír Tyllner, CSc.

Etnologický ústav AV ČR

doc. PhDr. Vlasta Hlavičková, CSc.

Katedra románských jazyků Fakulty mezinárodních vztahů VŠE

### **Návrh přednášek:**

- A) Pútnictvo ako súčasť mexického domorodého katolicizmu (na príklade guadalupskej púte).
- B) Problematika identity mexických Indiánov.
- C) Indiánske jazyky Mexika a ich postavenie v mexickej spoločnosti.

**Vědecká rada schválila téma přednášky C) Indiánske jazyky Mexika a ich postavenie v mexickej spoločnosti.**

### **3. Personálie – Studijní oddělení:**

*Vědecká rada schválila hlasováním:*

#### **3.1. Návrh na doplnění členů zkušebních komisí pro státní závěrečné zkoušky:**

- Ústav etnologie navrhuje nového člena komise pro BZK a SZK pro obor Kulturologie:

**Mgr. et MgA. Roman Černík**

- Ústav politologie navrhuje nového člena komise pro BZK a SZK pro obor Politologie:

**Mgr. Jiří Koubek**

- Katedra psychologie navrhuje nové předsedy a nové členy zkušební komise SZK pro obory Učitelství pro SŠ (pedagogicko-psychologický modul):

Předsedové

**Prof. PhDr. Lenka Šulová, CSc.**  
**Doc. PhDr. Ilona Gillernová, CSc.**  
**Doc. PhDr. Milan Rymeš, CSc.**  
**Doc. PhDr. Jiří Šípek, CSc., Ph.D.**

Členové

**PhDr. Simona Horáková Hoskovcová, Ph.D.**  
**PhDr. Lenka Morávková Krejčová, Ph.D.**  
**PhDr. Katarína Loneková, Ph.D.**  
**PhDr. Markéta Niederlová, Ph.D.**  
**PhDr. Eva Šírová, Ph.D.**  
**PhDr. Iva Štětiovská, Ph.D.**  
**PhDr. David Čáp**  
**PhDr. Václav Mertin**  
**PhDr. Luděk Stehlík**  
**PhDr. Pavel Uhlář**

- Katedra pedagogiky navrhuje nové předsedy a nové členy zkušební komise SZK pro obory Učitelství pro SŠ (pedagogicko-psychologický modul):

Předsedové

**doc. PhDr. Hana Kasíková, CSc.**  
**prof. PhDr. Zdeněk Kolář, DrSc.**  
**doc. PhDr. Jaroslav Kořa**  
**PhDr. Martin Strouhal, Ph.D.**  
**doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.**  
**doc. PhDr. Růžena Váňová, CSc.**

Členové

**Mgr. Tereza Bariekzahyová, Ph.D.**

**M.A. Andrea Běhalová, Ph.D.**  
**PhDr. Hana Krykorková, CSc.**  
**PhDr. Jitka Lorenzová, Ph.D.**  
**Mgr. Karolína Pávková, Ph.D.**  
**PhDr. Ivana Tvrzová**  
**PaedDr. Eva Vincejová, Ph.D.**

- Katedra andragogiky a personálního řízení navrhuje nové předsedy komise pro BZK a SZK pro obor Andragogika a personální řízení:

**doc. PaedDr. Slavomír Laca, Ph.D.**  
**prof. PhDr. Pavel Mühlpachr, Ph.D.**  
**doc. PhDr. Helena Záškodná, CSc.**

*Vědecká rada schválila hlasováním:*

### **3.2. Akreditace:**

Studijní komise projednala materiály na svém zasedání dne 24. 1. 2014.

Akademický senát projedná materiály na svém zasedání dne 13. 3. 2014.

## **ŽÁDOST O PRODLOUŽENÍ AKREDITACE**

### **o SO Portugalistika v bakalářském SP Filologie**

(prezenční forma studia, 3letá standardní doba studia, jednooborové a dvouoborové studium)

### **o SO Čeština v komunikaci neslyšících v navazujícím magisterském SP Čeština v komunikaci neslyšících**

(prezenční forma studia, 2letá standardní doba studia, jednooborové studium, s možností konat rigorózní řízení)

### **o SO Turkologie v bakalářském SP Filologie**

(prezenční forma studia, 3letá standardní doba studia, dvouoborové studium)

## **ŽÁDOST O ROZŠÍŘENÍ AKREDITACE**

### **o SO Řecká antická filologie v navazujícím magisterském SP Filologie**

(prezenční forma studia, 2letá standardní doba studia, dvouoborové studium, s možností konat rigorózní řízení)

## **4. Rigorózní řízení:**

*Vědecká rada schválila hlasováním:*

### **4.1. Aktualizace složení komise pro státní rigorózní zkoušky na Katedře andragogiky a personálního řízení:**

#### **Předsedové:**

doc. PhDr. Jiří Buriánek, CSc.  
doc. PhDr. Pavol Frič, Ph.D.  
PhDr. Renata Kocianová, Ph.D.  
prof. PhDr. Pavel Mühlpachr, Ph.D.  
doc. Helena Záškodná, CSc.

doc. PaedDr. Slavomír Laca, Ph.D.

**Členové:**

doc. PhDr. Jiří Buriánek, CSc.

doc. PhDr. Pavol Frič, Ph.D.

doc. PhDr. Ilona Gillernová, CSc.

PhDr. Renata Kocianová, Ph.D.

PhDr. Martin Kopecký, Ph.D.

doc. PaedDr. Slavomír Laca, Ph.D.

PhDr. Helena Marinková, Ph.D.

prof. PhDr. Pavel Mühlpachr, Ph.D.

PhDr. Michal Šerák, Ph.D.

doc. PhDr. Helena Zášková, CSc.

## **5. Jmenovací řízení pana doc., PD. Dr. et Dipl. Ing. Jiřího Fajta, Ph.D. pro obor dějiny umění:**

Byla schválena tříčlenná komise pro posouzení přednášky ve složení: prof. PhDr. Marie Bláhová, DrSc., doc. PhDr. Michaela Hrubá, Ph.D., prof. PhDr. Vlastimil Zuska, CSc.

Jako skrutátorky byly schváleny prof. PhDr. Ivana Čeňková, CSc., doc. PhDr. Ilona Gillernová, CSc.

### Složení jmenovací komise:

schválené vědeckou radou Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze dne 12. 12. 2013:

#### *Předseda:*

prof. PhDr. Petr Sommer, CSc., DSc.  
AV ČR, Centrum medievistických studií

#### *Členové:*

prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc., dr.h.c.  
Ústav pro dějiny umění FF UK v Praze

prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.  
Ústav dějin umění AV ČR a FF UP v Olomouci

doc. PhDr. Vladimír Hrubý  
Ústav historických věd FF Univerzity Pardubice

doc. PhDr. Jiří Kotalík, CSc.  
Katedra teorie a dějin umění AVU

### Doporučující dopisy od:

prof. PhDr. Ivo Hlobila, CSc.  
Ústav dějin umění AV ČR a FF UP v Olomouci

prof. em. Dr. Adama Labudy  
Lehrstuhl Kunstgeschichte Osteuropas, Humboldt-Universität zu Berlin

prof. Paula Crossley  
The Courtauld Institute of Art University of London

### 5.1. Stanovisko komise:

Stanovisko komise přednesl předseda komise prof. PhDr. Petr Sommer, CSc., DSc.  
(Text stanoviska komise je uveden v příloze č. 1 k tomuto zápisu)

### 5.2. Přednáška:

Doc., PD. Dr. et Dipl. Ing. Jiří Fajt, Ph.D. přednesl přednášku na téma „Politika a mecenášství mezi pompou a askezí. Dětrich z Portic († 1367) – cisterciák, císařský rada a magdeburský arcibiskup.“

### 5.3. Pedagogická a vědecká činnost uchazeče:

Doc., PD. Dr. et Dipl. Ing. Jiří Fajt, Ph.D. seznámil VR se svou představou pedagogické a vědecké činnosti svého oboru.

### 5.4. Diskuse:

V diskusi vystoupili:

doc. RNDr. Petr Bob, Ph.D., prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc., dr.h.c. (host, člen jmenovací komise), prof. PhDr. Jaroslav Pánek, DrSc., dr.h.c., prof. PhDr. Miroslav Verner, DrSc., prof. Dr. phil. Josef Vojvodík, M.A., prof. PhDr. Vlastimil Zuska, CSc.



## 5.5. Uzavřené jednání:

### Hodnocení pro posouzení přednášky:

(přednesla prof. PhDr. Marie Bláhová, DrSc.)

Kandidát přednesl přednášku na téma Politika a mecenášství mezi pompou a askezí. Věnoval se v ní kariéře cisterciáka, vyšebrodského probošta, kancléře království českého, rádce a diplomata Karla IV., později magdeburského arcibiskupa Dětricha z Portic; především však jeho fundační a mecenášské činnosti v Čechách (Praha, Klášterní Skalice, Vyšehrad) a v Magdeburku. Založení a nadání cisterciáckého kláštera v Klášterní Skalici interpretoval jako zamýšlené Dětrichovo pohřebiště.

Nejpozoruhodnější fundace se však vztahují k Dětrichovu působení v Magdeburku. Na prvním místě to byl hlavní oltář nedávno dokončeného dómu zhotovený z červeného mramoru dovezeného z Lince. Ocenit je třeba identifikaci dosud neznámého arcibiskupova náhrobku za hlavním oltářem. Kandidát rovněž vyzdvihl již zapomenutý uměleckohistorický význam architektury arcibiskupského paláce, na níž se podílela pražská parléřská huť. Zdůraznil rovněž propojení askeze a pompéznosti ve výzdobě iniciované Dětrichem z Portic.

Svou přednáškou ukázal doc. Fajt význam interpretace dějin umění v širokých geograficko-politických souvislostech, která umožňuje pochopit uměleckohistorický význam sledovaných fenoménů. Právě detailní uměleckohistorická analýza a komparace zasazená do širšího geografického politického kontextu umožnila doc. Fajtovi prezentovat nové poznatky o vzniku a funkci uměleckých artefaktů. Svým pojetím se dostává k obecnému kulturně historickému poznávání přesahujícímu oborové hranice. Přednáška dokládala důvěrnou znalost problematiky, bohaté zkušenosti a široký mezinárodní rozhled přednášejícího. Byla přehledně strukturovaná, předkládané teze byly dokumentovány obrazovou prezentací.

V následující rozpravě kandidát pohotově a zasvěceně reagoval na vznesené dotazy, často přesahující téma přednášky.

Vědecká rada schválila znění hodnocení pro posouzení přednášky.

### Výsledek tajného hlasování:

Počet členů VR :	46
přítomno :	36
kladných hlasů :	35
záporných hlasů :	1
neplatných hlasů :	0

Vědecká rada schválila a postoupila návrh UK.

## **6. Různé:**

### **6.1. Vystoupení paní děkanky doc. Mirjam Friedové, Ph.D.**

Zapsala: Blanka Kovářová

doc. Mirjam Friedová, Ph.D.  
děkanka

V Praze dne 20. 3. 2014

## Příloha č. 1

### Stanovisko komise k jmenovacímu řízení pana doc. PD. Dr. et Ing. Jiřího Fajta, Ph.D.:

#### 1.1 Jméno, příjmení (dřívější příjmení), tituly, místo a datum narození:

doc. PD. Dr. et Ing. Jiří Fajt, Ph.D., Praha, 11. 05. 1960

#### 1.2 Průběh vzdělání a získání vědeckých hodností:

1978–1983	Vysoká škola zemědělská v Praze – obor zootechnický: (1983-Dipl. Ing.)
1987–1993	Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze – obor dějiny umění, magisterská práce na téma „ <i>Pozdně gotické řezbářství v Praze a jeho sociální pozadí (1430–1526)</i> “, vedoucí prof. dr. Jaromír Homolka: (1993-Mgr.)
1994–1999	doktorandské studium na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, doktorandská práce na téma „ <i>Sochařství v západních Čechách v letech 1400 – 1475</i> “, vedoucí práce prof. dr. Jaromír Homolka: (1999-Ph.D.)
od 2001	hostující profesor na Technische Universität Berlin
2009	habilitace na Technische Universität Berlin, habilitační spis na téma „ <i>Der Nürnberger Maler Sebald Weinschröter im Netzwerk von Kaiserhof und Patriziat (1349–1365/70)</i> “ (od 2009 s habilitací v oboru dějiny umění-Dr. habil., od 2011 privátní docent-PD.Dr.)
2012	habilitace na Filozofické fakultě Karlovy univerzity v Praze, habilitační spis na téma „ <i>Der lange Schatten Karls IV. Zur Rezeption der luxemburgischen Herrschaftsrepräsentation im Heiligen Römischen Reich.</i> “ (2012-Doc.)

#### 1.3 Průběh zaměstnání:

1984–1988	myč oken, podnik Úklid hl. města Prahy
1988–1992	hlavní kurátor Sbírký českého kamenosochařství 11.–19. století v Lapidáriu Národního muzea v Praze (otevřeno 1993)
1992–1993	kurátor Sbírký středověkého umění Národní galerie v Praze
1994–2000	ředitel Sbírký starého umění Národní galerie v Praze (z konkurzu) a zastupující generální ředitel (1996–1999)
1998–2001	zakládající ředitel Centra pro středověké umění v Praze
od 2001	hostující profesor na Technische Universität Berlin
2001–2005	vedoucí vědecko-výzkumného projektu „ <i>Jagellonci – evropská dynastie. Umění a kultura ve střední Evropě 1450–1550</i> “ na Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas při univerzitě v Lipsku (GWZO), financováno Deutsche Forschungsgemeinschaft v Bonnu (k tomu blíže viz: <a href="http://www.uni-leipzig.de/gwzo/">http://www.uni-leipzig.de/gwzo/</a> )
2006–2010	vedoucí vědecko-výzkumného projektu „ <i>Dvorní kultura ve středovýchodní Evropě od 14. do 18. století. Srovnávací studie kulturní komunikace a reprezentace</i> “ na GWZO, do 2007 financováno Deutsche Forschungsgemeinschaft, od 2008 Bundesministerium für Bildung und Forschung v Bonnu (k tomu blíže viz: <a href="http://www.uni-leipzig.de/gwzo/">http://www.uni-leipzig.de/gwzo/</a> )
od 2008	vedoucí devítisvazkového publikačního projektu „ <i>Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa</i> “ na GWZO, financováno Bundesministerium für Bildung und Forschung v Bonnu (k tomu blíže viz: <a href="http://www.uni-leipzig.de/gwzo/">http://www.uni-leipzig.de/gwzo/</a> )
od 2008	vedoucí projektu „ <i>Koordinace mezinárodních výstavních aktivit</i> “ na GWZO, financováno Bundesministerium für Bildung und Forschung v Bonnu (k tomu blíže viz: <a href="http://www.uni-leipzig.de/gwzo/">http://www.uni-leipzig.de/gwzo/</a> )
2011–2013	vedoucí vědecko-výzkumného projektu „ <i>Reprezentace a memoria pozdně středověkých panovníků ve střední Evropě: umění – liturgie – historie, 1250–1550</i> “, financováno Bundesministerium für Bildung und Forschung v Bonnu (k tomu blíže viz: <a href="http://www.uni-leipzig.de/gwzo/">http://www.uni-leipzig.de/gwzo/</a> )
2013	jmenování designovaným generálním ředitelem Národní galerie v Praze

(s nástupem k 1. lednu 2014)

#### 1.4 Zahraniční pobyty:

1991	München, Bayerisches Nationalmuseum München, studijní pobyt na pozvání Adalbert Stifter Verein
1997–1998	New York, The Metropolitan Museum of Art
1999	Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften
2004–2005	New York, The Metropolitan Museum of Art

## 2. **Pedagogická činnost**

### 2.0 Výkon funkce garanta studijního programu nebo člena (předsedy) rady garantů bakalářského nebo magisterského studijního programu anebo člena (předsedy) oborové rady doktorského studijního programu:

Uvést typ a název studijního programu a dobu, po kterou funkce byla nebo je vykonávána.

Od 2010 člen oborové rady doktorského studijního oboru Dějiny výtvarného umění (studijní program Obecná teorie a dějiny umění a kultury), FF UK v Praze

### 2.1 Výuka v pregraduálním studiu:

	Akad.rok-5 2008/2009	Akad.rok-4 2009/2010	Akad.rok-3 2010/2011	Akad.rok-2 2011/2012	Akad.rok-1 2012/2013*	Běžící ak.r.
přednášky- hod. Ročně	32		22 (UK Praha)	24 (UK Praha)		
semináře – hod. Ročně	48		32 (TU BERLIN)	48 (UK Praha)		
praktická výuka stáže, cvičení, laboratorní práce – hodin ročně	52 (vše Humboldt- Universität Berlin)		60 (UK Praha)			
CŽV- hodin roč.						

**Poznámka: \* 2012/13 uvolněn z výuky s ohledem k pracovnímu vytížení souvisejícímu s autorskou-kurátorskou přípravou mezinárodního výstavního projektu *Europa Jagellonica*, pravidelná výuka na UK Praha a TU Berlin opět od zimního semestru 2014.**

### 2.2 Vedení studentů pregraduálního a doktorského studia:

#### 2.2.1 Vedení bakalářských a magisterských prací:

	Akad. rok -5	Akad. rok -4	Akad. rok -3	Akad. rok -2	Akad. rok -1	Běžící akad. Rok
Bc-vedení						
z toho absolv.						
Mgr.- vedení			2	2		
z toho absolv.				2		

### 2.2.2 Vedení doktorandů:

Jméno doktoranda*	téma doktorské práce	zahájení studia (rok)	ukončení studia (rok)	způsob ukončení studia
Ulrike BERGER	Spiel und Regel. Studien zu Bildern von Festen des späten Mittelalters.	2005	2010	absolvovala
Ute JOKSCH	Wandmalerei in Dorfkirchen der Diözese Brandenburg vom 13. bis zum 16. Jahrhundert an ausgewählten Beispielen.	2006	2010	absolvovala
Anja RASCHE	Studien zu Hermen Rode.	2005	2011	absolvovala
Helge KUPPE	Der Mainzer Erzbischof Johann II. von Nassau (1397-1419) als Mäzen und Bauherr.	2011		
Kaja VON COSSART	Die älteste Ausstattung der Zisterzienserabteikirche Doberan im Kontext der liturgischen und memorialen Nutzung.	2011		
Friedrich STAEMMLER	Die Wallfahrts- und Stiftskirche Unserer Lieben Frauen zu Chemnitz-Ebersdorf. Architektur und Ausstattung unter besonderer Berücksichtigung von Geistespolitik, Wallfahrt und Liturgie.	2013		

Poznámka: \* Práce vedené na TECHNISCHE UNIVERSITÄT BERLIN, FAKULTÄT I – GEISTESWISSENSCHAFTEN, INSTITUT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT UND HISTORISCHE UBRANISTIK

### 2.3 Stručná charakteristika hlavních vyučovaných předmětů:

#### ***1. Nürnberg als Kaiserstadt unter den Luxemburgern 1346–1437. Höfische Repräsentationskultur in einer Freien Reichstadt***

***Přednáška s hlavním seminářem a týdenní exkurzí,<sup>1</sup> letní semestr 2008***

***Humboldt-Universität Berlin, Kunstgeschichtliches Seminar***

Norimberk platí dodnes za říšské město *par excellence*, jakkoliv jeho romantické vnímání jako „pokladnice německé Říše (des deutschen Reiches Schatzkästlein)“ je již překonáno. Město bylo symbolem „staroněmectví“ přinejmenším do II. světové války, kdy bylo dalekosáhle zničeno a ztratilo svou historickou autenticitu. Pod touto fólií romantického dějepisce, zvýrazňovanou rychle postupující industrializací, vystupuje do popředí někdejší význam Norimberka coby politického centra Svaté Říše římské a nejdůležitějšího řemeslnického a obchodního města. Každopádně doba Albrechta Dürera se stala ztělesněním norimberské prosperity, jakkoliv zahalena do romantické starofrancké umělecké idyly. Překvapí však, jak málo se dějiny umění starších období, zejména pak 14. století, kterému město vděčí za svou dosavadní strukturu a tvář, staly předmětem badatelského zájmu. A to o to více, jestliže se norimberské kostely – i přes válečné ztráty – mohou pochlubit skutečně nevšední mírou zachování památek spojených s lucemburskou minulostí města.

Rečené by bylo dostatečným důvodem pro to, abychom se Norimberku věnovali, ačkoliv umělecké a kulturní dějiny s sebou přinášejí doplňující a mnohdy zcela nové aspekty: dosud přehlížena byla role Norimberka coby rezidenčního města německých císařů s trvalými a efemérními znaky panovnické reprezentace, podobné lze říct o mecenášství šlechty a norimberského patriciátu, který vždy věrně podporoval zeměpána. Pro císaře Karla IV. byl Norimberk hned po Praze nejnavštěvovanějším místem. Na rozdíl od Frankfurtu/Mohanem nebo Cách, které navštěvoval jen příležitostně v době konání významných

<sup>1</sup> Text je doslovným českým překladem z vydaného přehledu výukové nabídky Humboldtovy univerzity v Berlíně.

říšských či dvorních sněmů, při královské volbě nebo korunovaci, trávil ve městě nad řekou Pegnitz často dlouhé měsíce. Tomu odpovídá také archivně doložený pobyt dvorních umělců. V Norimberku tak lze uvést jméno Sebalda Weinschrötera, malíře, jenž pobýval několikrát v Praze, kde dobře poznal dílo svého kolegy Theodorika. Jako císařův dvorní umělec dalekosáhle ovlivnil umělecké dění ve franciském říšském městě, které natolik leželo Karlovi na srdci; důkazy jeho inspirativního působení se dodnes nacházejí v norimberských kostelech. Poznání zásadního významu Norimberka v kontextu dvorské reprezentace císaře Karla IV. následně umožňuje obrátit pozornost k jeho, dosud nedostatečně poznanému inspirativnímu působení na ostatní části Svaté Říše římské. To platí nejen o Francích samých, ale např. i o Durynsku, Sasku či Meklenbursku, horním Porýní či Alsasku.

Během výukového bloku je plánována pětidenní exkurze do Norimberka, kde se budeme z hlediska umělecké prezentace různých sociálních vrstev říšského města věnovat architektuře a uměleckému vybavení nejen císařské Frauenkirche a obou hlavních městských kostelů sv. Sebalda a Vavřince, ale i klášterům, řádovým domům a špitálům. Budeme diskutovat odlišnosti jednotlivých komunikačních modelů, jejich společenské předpoklady, funkci, předlohy a sféru jejich působnosti.

## ***2. Nové metodologické přístupy v dějinách umění posledních desetiletí***

### ***Kombinovaný přednáškový a seminární cyklus pro doktorandy s exkurzí, zimní a letní semestr 2010/11 Karlova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav pro dějiny umění***

Cyklus je určen pro doktorandy z oboru dějin umění, zvláště pak pro ty, kteří se tématicky věnují středověkému a novověké kultuře, výtvarnému umění či architektuře, ikonografii apod. Cílem je seznámit doktorandy na základě práce s (mnohdy v českých knihovnách nedostupnou) zahraniční literaturou z posledního desetiletí s aktuálním oborovým diskurzem a novými metodickými přístupy. Tímto způsobem pak chceme v doktorandech upevnit kritický postoj a schopnost individuální adaptace užívané metodiky vlastní badatelské práce. Diskutovány tak jsou nejrůznější vizuální a komunikační strategie, jejichž studium je základem vědy o obrazu (Bildwissenschaft), probírány jsou nejrůznější narativní obrazové teorie a interpretační modely, globální přístupy pracující s pojmy kulturního či uměleckého transferu a mobility, či nové pojetí klasických kategorií stylu a stylové analýzy nebo kulturní historie. Účastníci cyklu si připravují z příkladů dodané literatury vlastní hodnocení a komentáře, které jsou pak v diskuzi s dalšími obhajovány a korigovány. Během exkurze si pak osvojují schopnost aplikovat nové přístupy na konkrétní umělecké památky.

## ***3. Repräsentationsstrategien an mitteleuropäischen Höfen um 1500. Wien–Krakau–Prag –Buda***

### ***Hlavní seminář,<sup>2</sup> letní semestr 2011***

#### ***Technische Universität Berlin***

Doba kolem roku 1500 je spojována ve střední Evropě s celou řadou změn společenských, hospodářských a kulturních struktur. Rozsáhlá teritoria mezi jaderským, Baltickým a Černým mořem tehdy ovládali Jagellonci (1386-1572), jedna z nejmocnějších dynastií tehdejší Evropy. Jejich jedinými protivníky byli Habsburkové, kteří se svými sousedy přes počáteční konflikty našli společnou řeč a tváří v tvář osmanskému nebezpečí i oboustranně akceptovatelné dělení mocenských zájmů.

Doby kolem roku 1500 přinesla díky technickým a vědeckým inovacím stoupající prosperitu, zvláště pak v hornictví, které se zaměřovalo zvláště na drahé kovy. Společně s rozvinutým dálkovým obchodem tvořilo hornictví základnu pozoruhodného kulturního a uměleckého rozkvětu. Stále se zdokonalující komunikační prostředky přispívaly k intenzivnější kulturní výměně, doprovázené mnohavrstevnou migrací, což ve svém důsledku propůjčilo této epoše rysy pestré jazykové, kulturní a náboženské mozaiky. Toto internacionální propojení můžeme pak označit za jednu z hlavních charakteristik jagellonské Evropy.

Panovnické teritorium Jagellonců bylo určeno v době kolem roku 1500 územím historických zemí Litevského velkovévodství a Polského království, od roku 1386 společně ovládanými, dále pak Českého a Uherského království. Zatímco se rezidenční města Krakov za vlády krále Kazimíra IV. († 1492) a jeho synů a Vídeň za císaře Fridricha III. († 1493) a Maxmiliána I. († 1519) vyvinula v mocné a přepychové evropské metropole, ztratila Praha po odchodu krále Vladislava II. († 1516) do Budy na politickém i faktickém významu.

---

<sup>2</sup> Text je doslovným českým překladem z vydaného přehledu výukové nabídky Technické univerzity v Berlíně.

Cílem hlavního semináře jen ukázat, jaké důsledky pro strategii umělecké reprezentace na střeoevropských panovníckých dvorech měly politické a hospodářské okolnosti. Zdůrazňovali panovníci spíše domácí, tradiční aspekty, anebo hledaly inspiraci a předlohy daleko od míst svého působení? Pokud platí to druhé, orientovali se spíše na humanistické Itálii nebo na hospodářsky a umělecky kvetoucím evropském Západu? Do jaké míry tato situace ovlivnila proměnu umělecké tvorby, posilovala uměleckou a kulturní mobilitu a dynamizovala trh s uměním? Jaká role přitom připadla umělcům a jaká objednavatelům z dvorského anebo městského prostředí?

### 3. Vědecko-výzkumná činnost

#### 3.1 Publikace vědeckovýzkumného charakteru a tvůrčího charakteru:

	české a slovenské			Cizojazyčné		
	celkem	posl. 5 let	hlavní autor	celkem	posl. 5 let	hlavní autor
Monografie	5		4	4	1	4
kap. v monografiích	9		7	4	1	3
periodika s IF						
recenzované časopisy	5		4	7	2	5
recenzované sborníky	3		3	20	10	17
krit. edice pramenů						
koment. překlady						

#### 3.2 Vydavatelé monografií:

Metropolitan Museum of Art, New York, Národní galerie

#### 3.3 Nejvýznamnější práce uchazeče:

Bude uvedeno pět nejvýznamnějších prací uchazeče se stručnými charakteristikami jejich významu a přínosu pro rozvoj oboru.

1. (hlavní autor a vydavatel) *Gotika v západních Čechách 1230–1530*, Ausstellungskatalog, 3 Bde., hg. von Jiří FAJT. Praha 1996: *Gotika v západních Čechách; Edice barokních inventářů; Sochařství; Katalog-Sochařství*, S.18-32 (Bd.1), S.571-590 (Bd.2), S.618-624 (Bd.3), S.628-878 (Bd.3). ISBN 80-7035-088-1, 3 sv.
2. *Pozdně gotické řezbářství v Praze a jeho sociální předpoklady 1430–1526*. Praha 1996, 112 s. (Průzkumy památek 2/1995, Svazek 1)
3. (hlavní autor a vydavatel) *Magister Theodoricus, Court Painter to the Emperor Charles IV*. Prague 1997-1998. ISBN 80-7035-161-6, 621 s.
4. (hlavní autor) *Prague, The Crown of Bohemia, 1347–1437*. Published by the Metropolitan Museum of Art, New York, Ausstellungskatalog. New Haven–London 2005. ISBN 1-58839-162-0, 366 s.
5. a) *Medzi dvorom a mestom. Maliarstvo na Spiši okolo roku 1500 a magnátska rodina Zápoľských*. In: *Gotika na Slovensku*, Ausstellungskatalog der Slowakischen Nationalgalerie Pressburg, hg. von Dušan BURAN. Pressburg 2003, S.399-427; entspr. Kat.-Nr.4.53 (S.722-724), 4.63 (S.732-733), 4.68 (S.739-740), 4.69 (S.740-741), 4.70 (S.741-742), 4.71.1 (S.742-743), 4.72 (S.744-746), 4.78 (S.751-752), 4.79 (S.752-753). ISBN 80-8059-080-X.  
5. b) (společně s Stefan Roller) *Majster Pavol z Levoče*. In: *Gotika na Slovensku*, Ausstellungskatalog der Slowakischen Nationalgalerie Pressburg, hg. von Dušan BURAN. Pressburg 2003, S.429-461; entspr. Kat.-Nr. 4.74 (S.747-749), 4.73 (S.746747), 4.74 (S.747-749), 4.75 (S.749-750), 4.76 (S.750-751), 4.80 (S.753-755), 4.81 (S.755-756), 4.82 (S.756). ISBN 80-8059-080-X.

Všechna uvedená díla jsou vždy novým pohledem na středoevropskou gotiku v celoevropském kontextu. Je třeba konstatovat, že k jejich vytvoření autor a tým jeho spolupracovníků vždy přistupovali po řadě originálních výzkumných prací a po sérii přípravných dílčích publikací. Gotika v západních Čechách tuto řadu témat zahájila a stala se zakladatelským krokem k řadě dalších badatelských a výstavních projektů, které objevitelsky mapují fond českého gotického umění a nově jej hodnotí (viz současná výstava gotiky JZ Čech v Plzni). Další tři publikace orientované na Karlštejn a na největšího umělce, který tento hrad naplnil souborem malířských skvostů, představily české gotické umění světové veřejnosti jako svébytný a dobře poznatý soubor artefaktů a pramenů řadících Čechy na čestné místo evropského kulturního a duchovního prostředí. Výstava Europa Jagellonica s připravenými doprovodnými publikacemi je podobným badatelským krokem zaměřeným na umění pozdní gotiky oprávněně hodnocené jako svébytný příspěvek českých zemí a střední Evropy ke kultuře a umění doznávajícího středověku. Mimořádně záslužné je shromáždění a vyhodnocení řady neznámých pramenů, o kterou se tato téze opírá.

### 3.4 Citace:

#### 3.4.5 údaje 3.4.1 až 3.4.4 dle jiné metodiky (rešerše uchazeče)

<b>3.4.5. Údaje 3.4.1 až 3.4.4 dle jiné metodiky</b>	
celkový počet citací bez autocitací	168
počet citovaných prací	40
počet citací uchazeče vydaných v posledních pěti letech bez autocitací	103

### 3.5 Celkové hodnocení publikační činnosti uchazeče:

Komise se vyjádří k celkovému přínosu publikací uchazeče pro obor, zmíní nejdůležitější tituly a charakterizuje publikační činnost z hlediska jejího vývoje.

Jiří Fajt ve svých publikacích novým a objevitelským způsobem hodnotí středoevropskou gotiku jako součást středověké evropské civilizace. Poukazuje přitom na řadu známých i nově objevených umělecko-historických pramenů, které vypovídají o specifickém příspěvku českých zemí ke gotické kultuře a umění. Fajt se přitom opírá o velkou badatelskou zkušenost a invenci, které jeho publikace činí významnými mezinárodně uznávanými příspěvky k uvedeným tématům. Šťastnou ruku má při sestavování mezinárodních týmů spolupracovníků, kteří mu pomáhají dosahovat vytčených cílů.

### 3.6 Řešitelství grantů, výzkumných záměrů a center:

#### 3.6.1. Řešitel

Roky realizace	Název a číslo grantu VZ nebo VC	Poskytovatel
1992–1993	Kulturní fond hlavního města Prahy: „ <i>Matěj Rejsek a Prašná věž na Starém Městě pražském</i> “	Kulturní fond hlavního města Prahy
1994–1996	Grantová agentura České republiky (GAČR): „ <i>Malířská výzdoba hradu Karlštejna a kaple sv. Kříže</i> “	GA ČR
1999–2002	GA ČR 408/00/0382: „ <i>Sochařská tvorba ve střední Evropě v době kolem roku 1400. Základní soupis, technologická a umělecko-historická analýza problému</i> “	GA ČR
2000–2005	„ <i>Srovnávací studie ke struktuře dvorského umění za Jagellonců v Čechách, Uhrách a Polsku</i> “ řešitel a vedoucí řešitelského týmu	Deutsche Forschungsgemeinschaft



2006-2010	„ <i>Norimberk jako císařské město za Lucemburků 1346-1437. Dvorské struktury a modely kulturní reprezentace ve svobodném říšském městě</i> “ řešitel a vedoucí řešitelského týmu	Deutsche Forschungsgemeinschaft
od 2011	„ <i>Reprezentace a memoria pozdně středověkých panovníků ve střední Evropě: umění – liturgie – historie, 1250–1550</i> “ řešitel a vedoucí řešitelského týmu	Bundesministerium für Bildung und Forschung v Bonnu
2011-2013	Program „Culture 2007-2013“ financovaný Evropskou unií: „ <i>Jagiellonian Art Network in Central Europa</i> “ (výstavní projekt „Europa Jagellonica. Umění a kultura ve střední Evropě za vlády Jagellonců, 1386–1572“ řešitel a vedoucí řešitelského týmu	EU

### 3.6.3. Člen řešitelského týmu

Roky realizace	Název a číslo grantu VZ nebo VC	Poskytovatel
1988-2000	VW Stiftung (via Marburg Universität): podpora založení dokumentárně vědeckého pracoviště ve spolupráci s Ústavem pro dějiny umění FFUK – v roce 1998 založeno Centrum pro středověké umění v Praze (Centre of Medieval Art Prague) – vedoucí řešitelského týmu	VW Stiftung
2010-2012	„ <i>Slovník umělců střední a středovýchodní Evropy za vlády Jagellonců, 1386–1572. Internetová Open Access platforma s obrazovým portálem</i> “ – vedoucí řešitelského týmu	Deutsch-polnische Wissenschaftsstiftung

### 3.8 Zhodnocení vědecko-výzkumné činnosti uchazeče:

Stručná charakteristika hlavních témat vědecko-výzkumné činnosti uchazeče.

Jiří Fajt objevitelským způsobem znovu zkoumá známé soubory uměleckých středověkých artefaktů, doplňuje je novými nálezy a vytváří tak platformu pro vyšší úroveň poznání českého gotického umění a jeho souvislostí se středověkým uměním střeoevropským. Výsledky své práce prezentuje odborně i zainteresované veřejnosti v sérii mimořádně zdařilých výstav pořádaných v ČR i v zahraničí doprovázených řadou objevitelských monografií a studií.

## 4. Další tvůrčí činnost relevantní k oboru profesorského řízení

### 4.2 Autorství významných uměleckých děl či organizace tvůrčích akcí:

4.2.1 nejvýznamnější díla nebo jiné realizace (vystoupení, koncerty, překlady krásné literatury a poezie atd.)

- scénáře k populárně-vzdělávacím filmům „*Magister Theodoricus*“, „*Technologie středověkého malířství*“, „*Triptych malířství v Praze ve 14. století*“, „*Lucemburkové a Evropa*“, „*Jagellonci – evropská panovnická dynastie*“

4.2.2 hlavní přínos k umělecké činnosti v daném oboru (kupř. vytvoření nové technologie, stylu či založení školy)

- od 2003 - zakladatel a společně s Markus Hörsch a Evelin Wetter editor publikační řady: Studia Jagellonica Lipsiensia, Verlag Jan Thorbecke Ostfildern
- od 2009 - hlavní editor vycházející publikační řady: „*Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa*“, 9 svazků, Deutscher Kunstverlag Berlin-München

#### 4.2.3 organizace významných akcí (workshopy, festivaly, symposia, výstavy atd.)

- 1993- hlavní kurátor a spoluautor stálé expozice Lapidária Národního muzea v Praze
- 1995/96 - hlavní autor výstavy „*Gotika v západních Čechách (1230–1530)*“, Západočeské muzeum v Plzni, Západočeská galerie v Plzni a Národní galerie v Praze
- 1996 - spoluautor výstavy „*Světice s knihou*“, Národní galerii v Praze
- 1997/99 - hlavní autor výstavy „*Magister Theodoricus, dvorní malíř císaře Karla IV.*“, Národní galerie v Praze
- 2000 - hlavní autor dlouhodobé expozice sbírky středověkého umění „*Čechy a střední Evropa 1200–1530*“, Národní galerie v Praze, klášter sv. Anežky České
- 2005/06 - hlavní autor výstavního projektu „*Karel IV., císař z Boží milosti*“, New York, The Metropolitan Museum of Art a Praha, Pražský hrad
- 2012/13 - hlavní autor výstavního projektu „*Europa Jagellonica 1386–1572. Kultura a umění ve střední Evropě za vlády Jagellonců*“, Kutná Hora, Galerie Středočeského kraje, 2012; Warszawa, Muzeum Narodowe a Zamek Królewski, 2012–2013; Potsdam, Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte, 2013

#### 4.2.4 recenze a jiné ohlasy na umělecká díla a tvůrčí činnost (katalogy výstav a dalších uměleckých akcí, monografie věnované uchazeči jako umělci. recenze v odborných časopisech atd.)

### 4.3 Popularizující publikace:

	české a slovenské	cizojazyčné
popularizující monografie		
kapitoly v popul. Monografiích		
studie v nerecenz. časopisech a sbornících		
recenze v tisku a nerecenz. Časopisech		
Překlady		
edice sborníků a pramenů		
články v denním tisku	34	8

## 5. Ostatní činnosti

### 5.1 Aktivní účast na mezinárodních vědeckých konferencích:

5.1.1 přednášející ve smyslu invited speaker (v příloze doložit zvacími dopisy nebo programy tří nejvýznamnějších akcí)

Rok 2013:

- „*Kulturtransfer – Akteure und Wege im östlichen Mitteleuropa*“ In: „*Ohne Grenzen*“, XXXII. Deutscher Kunsthistorikertag, Universität Greifswald 20.-24. Mai 2013
- „*Prag, Nürnberg und das Heilige Römische Reich. Zum kaiserlichen Stil Karls IV.*“ In: „*Heilige, Helden, Wüteriche. Verflochtene Herrschaftsstile im langen Jahrhundert der Luxemburger.*“

Deutsch-Tschechische Akademiekonferenz, Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Akademie der Wissenschaften des Landes Baden-Württemberg, 30. September-2. Oktober 2013

3. • „Kulturtransferprozesse im Hanseraum“ In: Auftaktveranstaltung des Netzwerks Kunst und Kultur der Hansestädte, Lübeck, 1.-3. November 2013

5.1.2 jako organizátor konference, člen jejího přípravného výboru

- duben 1995 - „Gotika v západních Čechách ve střeoevropském kontextu“, Praha, Národní galerie
- září 1998 - „Dvorské kaple a jejich umělecká výzdoba“, Praha, Národní galerie
- březen 2003 - „Die Zips – ein Sonderfall des Austausches und der Innovationen / Spiš – centrum umělecké výměny a inovací“, GWZO Leipzig
- květen 2006 - „Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgen im europäischen Kontext / Umění jako nástroj moci. Čechy a Svátá Říše římská za Lucemburků v evropském kontextu“, Praha, Míčovna Pražského hradu
- prosinec 2007 - „Legitimiert durch Repräsentation? Kulturelle Integrationsstrategien von Außenseiter und Aufsteigern in Mitteleuropa vom 14. bis 18. Jahrhundert / Legitimován skrze reprezentaci? Kulturní integrační procesy kariéristů a propadlíků ve střední Evropě od 14. do 18. století“, GWZO Leipzig
- září 2008 - „Die Altmark von 1300 bis 1600. Eine Kulturlandschaft zwischen Magdeburg, Lübeck und Berlin? / Stará Marka braniborská v letech 1300 až 1600. Kulturlandschaft mezi Magdeburkem, Lübeckem a Berlinem?“, Stendal, Altmärkisches Museum
- září 2009 - „Niederländische Skulpturenexporte nach Nord- und Ostmitteleuropa vom 14. bis 16. Jahrhundert. Überlegungen zu ihren Anfängen, zur Rolle höfischer Auftraggeber, der Künstler und ihrer Werkstattbetriebe / Nizozemské sochařské exporty do severní a středovýchodní Evropy. K otázce jejich začátků, o roli dvorních mecenášů, umělců a jejich dílen“, GWZO Leipzig
- září 2010 - „Hrad Křivoklát a lovecký hvozd“ (ve spolupráci s Památkovým ústavem středních Čech), Křivoklát, státní hrad

## 5.2 Členství ve vědeckých nebo uměleckých radách

- předseda Správní rady VŠUP (2009-2012)
- člen vědecké rady Filozofické fakulty Karlovy univerzity v Praze (od 2009)
- člen vědecké rady Národního památkového ústavu v Praze (od 2010)
- od 2008 - člen Správní rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze
- od 2009 - předseda Správní rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze
- od 2009 - člen Vědecké rady Filozofické fakulty Karlovy univerzity v Praze
- od 2010 - člen poradního sboru generální ředitelky Národního památkového ústavu v Praze pro přípravu vědeckovýzkumných programů
- od 1999 - člen sboru poradců International Centre of Medieval Art New York
- 1996-2000 - člen poradního sboru ředitele Státního ústavu památkové péče pro sledování restaurátorských prací na hradě Karlštejně
- od 2001 - člen Centre for Medieval Studies Prague
- od 2002 - člen Historische Kommission für die böhmischen Länder
- od 2003 - člen ICOM Deutschland

### **Hodnotitel grantových úkolů:**

- od 1999 - Česká grantová agentura
- 2000 - Evropská komise, český zástupce v programu Culture 2000-2007
- od 2007 - Getty Research Institute in Santa Monica, LA
- od 2008 - Österreichischer Wissenschaftsfonds (FWF)
- od 2009 - Deutsche Forschungsgemeinschaft

## 5.3 Členství v redakčních radách vědeckých časopisů:

(seznam s názvy časopisů, daty působení v redakčních radách, případně IF časopisu)

od 1995 - Umění, člen redakční rady

od 1995 - Průzkumy památek, člen redakční rady  
1995-2000 - šéfredaktor Bulletinu Národní galerie v Praze

#### 5.4 Významná ocenění za vědeckou činnost v oboru

Uvedena budou jak ocenění za jednotlivé práce, tak za dlouhodobý přínos pro obor, datum udělení ceny a instituce, která ocenění udělila.

1995 – cena Josefa Krásy, Uměleckohistorická společnost v Českých zemích

## 6. Závěr Stanoviska hodnotící komise

Docent Jiří Fajt je mezinárodně uznávaným historikem umění, jehož odborné a organizační aktivity přinášejí významné výsledky v podobě řady objevitelských monografií a studií, stejně jako výstavních projektů představujících soubory středověkých uměleckých artefaktů v nových interpretačních vazbách. V této souvislosti je třeba zmínit zejména velké výstavy typu Gotika v západních Čechách (Plzeň 1996), Karel IV. Císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310-1437 (Praha 2006) a Europa Jagellonica 1386-1572 (Kutná Hora-Warszawa-Potsdam 2012). Dále je třeba uvést mimořádně přínosné publikace, jichž je Jiří Fajt editor i spoluautor, jako je Magister Theodoricus. Dvorní malíř císaře Karla IV. (Praha 1997), Císař Karel IV. (doprovázející výše zmíněnou výstavu), Dvorské kaple vrcholného a pozdního středověku a jejich umělecká výzdoba (Praha 2004) a Europa Jagellonica 1386-1572 (Praha 2012). Fajt je badatelem spjatým jak s Českou republikou, kde v 90. letech minulého století působil v Národní galerii, tak se Spolkovou republikou Německo, kde je již 15 let vysoce oceňovaným spolupracovníkem Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig a hostujícím profesorem na Technische Universität Berlin. V Lipsku se osvědčil jako řešitel a vedoucí mezinárodních projektů, jako je zejména vydávání řady Studia Jagellonica Lipsiensia a monumentální řady Handbuch zur Geschichte der Kunst Ostmitteleuropas. Při organizaci velkých výstavních projektů nebo při působení v Národní galerii v Praze prokázal mimořádné organizační schopnosti, při nichž se často a úspěšně pohyboval i v zámoří. Pozoruhodným výsledkem je v této souvislosti zejména uspořádání karlovské výstavy v Metropolitním muzeu v New Yorku (2006). Aktivně (jako organizátor i jako přednášející účastník) se účastní řady konferencí a vědeckých setkání, což je zdrojem dalších desítek textů, které publikuje ve specializovaných konferenčních svazcích. V Německu i v České republice se výrazně podílí na vysokoškolské výuce (Univerzity v Lipsku, Berlíně a Karlova univerzita v Praze) při vedení bakalářských a magisterských kurzů, stejně jako doktorského školení.

**Na závěr lze shrnout: na základě pečlivého zkoumání vědeckých, pedagogických i organizačních aktivit docenta Fajta došla komise k přesvědčení, že splňuje všechna kritéria pro udělení vědecko-pedagogické hodnosti profesora Univerzity Karlovy v Praze v oboru dějin umění.**

Výsledek hlasování hodnotící komise:

Počet přítomných 5

Hlasovalo pro 5

Hlasovalo proti 0

Zdržel se 0

V Praze dne 18. 2. 2014

#### Předseda:

prof. PhDr. Petr Sommer, CSc., DSc. ....

#### Členové:

prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc., dr.h.c. ....

prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc. ....

doc. PhDr. Jiří Kotalík, CSc. ....

doc. PhDr. Vladimír Hrubý ....