

Vážená paní

Alena Hanáková

Ministryně kultury České republiky

Maltézské náměstí 1
118 11 Praha 1

V Praze, dne 28. 5. 2013

Vážená paní ministryně,

v poslední době Vám Uměleckohistorická společnost zaslala dva dopisy, týkající se formálních náležitosti výběrových řízení na obsazení pozic ředitelů významných sbírkových institucí a muzeí umění v České republice (17. 5. 2013, č. j. MKCR0C0A7516, a 23. 4. 2013, č. j. MKCR0C0A1J2H). Podnětem k jejich sepsání byla konkrétní podoba výběrových řízení na obsazení postu ředitele Muzea umění v Olomouci a ředitele Moravské galerie v Brně a kusé zprávy, které pronikají do médií ať již coby oficiální vyjádření kompetentních osob z Ministerstva kultury nebo vinou technické neobratnosti Vašeho úředního aparátu a které se týkají podoby připravovaného jmenování nového generálního ředitele Národní galerie v Praze. Bohužel jsme ani na jeden z těchto dopisů od Vás dosud neobdrželi odpověď.

Již jsme konstatovali, že jmenování generálního ředitele Národní galerie v Praze je jednou z nejdůležitějších kompetencí, které můžete ze své pozice vůči našemu oboru uplatnit. Nejen že se jeho činnost v této pozici přímo či zprostředkovaně týká mnoha členů naší společnosti, ale jeho působení dosti podstatně ovlivňuje významnou část tuzemského dění v oboru a jeho vystupování v neposlední řadě do značné míry určuje vnější a mediální obraz dějin umění a historiků umění obecně.

Jsme si plně vědomi toho, že Vám stávající legislativní úprava dává možnost jmenovat generálního ředitele Národní galerie v Praze v podstatě jakýmkoli způsobem a na základě jakýchkoli veřejných či neveřejných kritérií.

Z pověření valné hromady Uměleckohistorické společnosti bychom však rádi ještě jednou důrazně vyjádřili své přesvědčení, že – s ohledem na obecná kritéria kvalitní správy věcí veřejných jakož i se zvláštním ohledem na tuto silně exponovanou funkci – je zdaleka nejpřiměřenějším způsobem výběru nejvhodnějšího kandidáta na zmiňovanou vedoucí pozici vypsání standardního výběrového řízení, které bude zcela transparentní ve všech svých fázích: počínaje jmenováním řádné výběrové komise, přes zveřejnění specifikace požadavků k výkonu funkce, zveřejnění jmen přihlášených uchazečů, zveřejnění doporučení komise včetně odůvodnění, zveřejnění odůvodnění Vašeho finálního výběru, zejména bude-li se rozcházet s doporučením komise a konče zveřejněním předložených projektů všech kandidátů. Jsme přesvědčeni, že pouze takto transparentní postup zaručí, že se ani vlastní průběh výběrového řízení ani Vámi vybraný a jmenovaný kandidát nestanou předmětem mediálních spekulací či otevřeného zpochybňování ať již ze strany odborné či širší zainteresované veřejnosti.

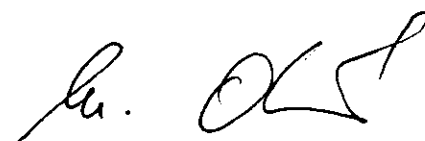
Závěrem považujeme za potřebné zopakovat i náš dříve vznesený požadavek, zda by zástupce výboru Uměleckohistorické společnosti – jediné a široce respektované oborové instituce svého druhu v České republice – mohl být standardně členem Vašich poradních orgánů pro otázky muzeí a galerií (jako tomu ještě v nedávné minulosti bývalo), stejně jako jednorázově jmenovaných výběrových komisí v případě výběrových řízení na obsazení vedoucích pozic v oborových příspěvkových organizacích, zřízených Ministerstvem kultury.

Vážená paní ministryně, naše výše psané apely a požadavky si Vám dovoluujeme zaslat formou otevřeného dopisu, jehož kopii obdrží Podvýbor pro kulturu Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu Poslanecké sněmovny parlamentu ČR, Výbor pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu parlamentu ČR, Česká tisková kancelář a redaktoři kulturních rubrik vybraných médií.

Dovolujeme si předem poděkovat za Vaši odpověď

S pozdravem

za výbor UHS


Doc. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D., předsedkyně

kopie otevřeného dopisu:

Podvýbor pro kulturu Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu, Parlament České republiky,
Poslanecká sněmovna, Sněmovní 4, 118 26 Praha 1 - Malá Strana

Výbor pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu parlamentu ČR, Parlament České republiky,
Poslanecká sněmovna, Sněmovní 4, 118 26 Praha 1 - Malá Strana

ČTK